

d2



Artistas y trabajadores ayer trabajando contrareloj en la sede de La Fábrica de Gomas, que abre mañana sus puertas en el Soto de Lezkairu de Pamplona.

JESÚS CASO

Abre la galería de arte más elástica

La Fábrica de Gomas se suma mañana a la oferta cultural de Pamplona

El espacio industrial en el Soto de Lezkairu se inaugura con una exposición colectiva de 14 artistas

ION STEGMEIER
Pamplona

Olivia Blasco Aznárez y Alberto García Vega se encontraron al cambiar ambos, el mismo día, su

ruta habitual por las calles de Pamplona. No se conocían entre sí, pero tenían en común haber sido víctimas de la crisis económica. Alberto García llegó a ese cruce de caminos después de haberse quedado en la calle tras 25 años trabajando en una empresa de formación y haber adquirido en 2003, con las "cuatro pelotas" que obtuvo, un local en el Soto de Lezkairu. Era una zona que le gustaba especialmente, camino de su casa en Mendillorri, y que

entonces estaba prácticamente sin construir. No tenía muy claro para qué. "Pensaba hacer una tienda de regalos y antigüedades algo así", recuerda ahora. Confianza en la futura expansión del barrio.

La galerista Olivia Blasco, por su parte, se "chocó" con Alberto el día que se apuntó al paro. Había dejado todo para marcharse a África, y al volver se encontró con la crisis. Le ofrecieron llevar la Galería San Antón de Pamplona,

pero con fecha de caducidad: sólo durante un año y medio. El día que se cumplió ese plazo, Olivia se apuntó al paro y cambió su ruta habitual en bici por la ciudad.

El nexo de unión entre ambos fue Javier Soto, un escultor conocido por Olivia, que paseaba aquel día junto a Alberto García, con el que había dado clases en sus cursos de formación. Javier Soto y Alberto García también habían cambiado de ruta. "En lugar de ir por una calle dijimos:

'Bah, vamos por ahí mejor', recuerda Alberto. La pareja de caminantes y la mujer en bici se toparon en la calle San Francisco de Pamplona. Empezaron a hablar y llevaron a la práctica esa sentencia que da tanta rabia, de tanto oír, de que la palabra *crisis* en chino también significa *oportunidad*. Pero en este caso, al menos, así fue. Una contó que había cerrado la galería y el otro, que tenía un local vacío. Ahí empezó todo. Se formaron en cursos

"Aquí hay una ilusión y una emoción tremendas"

• La galería se inaugura con 'Encuentros', una exposición colectiva de 14 artistas con la que se quiere abrir a la comunidad artística local

I.S.B. Pamplona

La primera exposición de La Fábrica de Gomas es colectiva. Quieren lanzar el mensaje de que se abren a la comunidad artística de Pamplona. "Es gente que disfruta, gente con alma, que hablamos el mismo lenguaje", explica Olivia Blasco. Fue una de las artistas participantes, Iruña Cormenzana, la que les sugirió titularla *Encuentros*. "Nos hemos encontrado todos en este espacio", explica Olivia.

La muestra, de 14 artistas, es heterogénea en técnicas y estilos. Están las obras en piedra arenisca de Joseba Lekuona, el acero de



De izquierda a derecha: Juanjo Lazcano, Natxo Barberena, Monika Aranda, David Anocibar, los promotores Alberto García y Olivia Blasco, Milthon Duarte, Belén Arévalo y Joseba Burusco, ayer.

JESÚS CASO

Txema Goldaratz, las obras en gran formato de Jabier Villareal o *Hecho de Silencio*, de Ángela Moreno, realizado con las hojas de magnolio que recogió mientras paseaba con su madre, enferma de alzhéimer, que remató después con dibujos hechos a ganchillo, como las labores que hacía su madre.

Monika Aranda presenta la instalación *Horas*, hecha en óleo y acero. "Inmortaliza la estampida real de dos tertulianos que al mirar el cenicero se dan cuenta de que llevan toda la tarde de sobremesa. La discusión de esa tarde era sobre Arte y sobre si son válidos todos los motivos y todos los lenguajes dentro del mismo", explica. "*Horas* reivindica que sí".

Belén Arévalo muestra trabajos actuales en torno a *collages* fotográficos. "Pretendo que con la